

BERTOLT BRECHT LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN STAGE-SPECTACLE 2020

Une bonne pièce a besoin de gués nombreux, de tunnels, de beaucoup de graviers et d'une quantité étonnante de déraison.

Les rapports entre les hommes ne sont pas limpides. Le théâtre doit trouver une forme qui lui permette de représenter ce manque de clarté.

Citations de l'auteur.

L'ENTRAÎNEMENT QUOTIDIEN

Voir la première page de [notre site](#), très complète sur ce point.

EXERCICES PRÉPARATOIRES SUR LE THÉÂTRE EPIQUE

- L'alternance conteur-acteur dans le jeu verbal.
- Le théâtre et l'image : d'abord l'histoire du 20^e siècle à travers une série de photos "haute tension" à rejouer. Ensuite improvisations sur un théâtre-tableaux inspiré par *Le cercle de craie*.
- Le personnage contradictoire chez Brecht : Brecht a inventé toute une série de personnages contradictoires ou ambigus, à l'opposé d'une tradition du théâtre où s'impose une cohérence du personnage. Découverte de ces personnages avec des extraits de *Mère courage - Homme pour Homme - Le cercle de craie*.
- Le gestus brechtien : attitudes-langage corporel et vocal.

JOUER LE CERCLE DE CRAIE

Le cercle de Craie fait partie de ces pièces-paraboles où Brecht questionne les notions de maternité et de bonté, en temps de guerre. Elle est tirée d'une pièce chinoise. Brecht ne se contente pas de reproduire la vieille fable. Il la retourne de fond en comble tout en la mettant au service d'une critique sociale.

La pièce permet à chaque stagiaire de travailler plusieurs personnages (il y en a une quarantaine dans la pièce).

N'hésitez pas à partager l'information.

A bientôt.